

Millions of Dreads 'Unplugged' – techn. Rider

P.A.

Dem Venue angemessene P.A. – funktionstüchtig, brummfrei und zum Soundcheckbeginn betriebsbereit bzw. eingemessen.

F.O.H.

Einwandfrei funktionstüchtiges, professionelles Mischpult mit min. 4-band EQ / min. 2 parametrische Mitten, 3 Aux-Sends (pre-fade) bei Monitoring von F.O.H + 2 Aux-Sends (post-fade) für FX.

Peripherie

Routing siehe Tabelle. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.

- 3x Kompressor BSS, DBX o.Ä. Qualität
- 1x Tap Delay (TC-Electronic T-Two)
- 1x Hall (TC M3000 o.Ä)

Monitoring

Falls kein separates Monitorpult (mit qualifiziertem Techniker)

- 3x getrennt regelbare Monitorwege
- 3x 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität)
- 2x Sidefills (optional, je nach Bühnengröße)

Monitore müssen eingemessen sein (Feedback- Frequenzen).

Strom

4x 230V 16A RCD (FI) für Backline auf der Bühne – gleiches Potential wie PA.

Licht

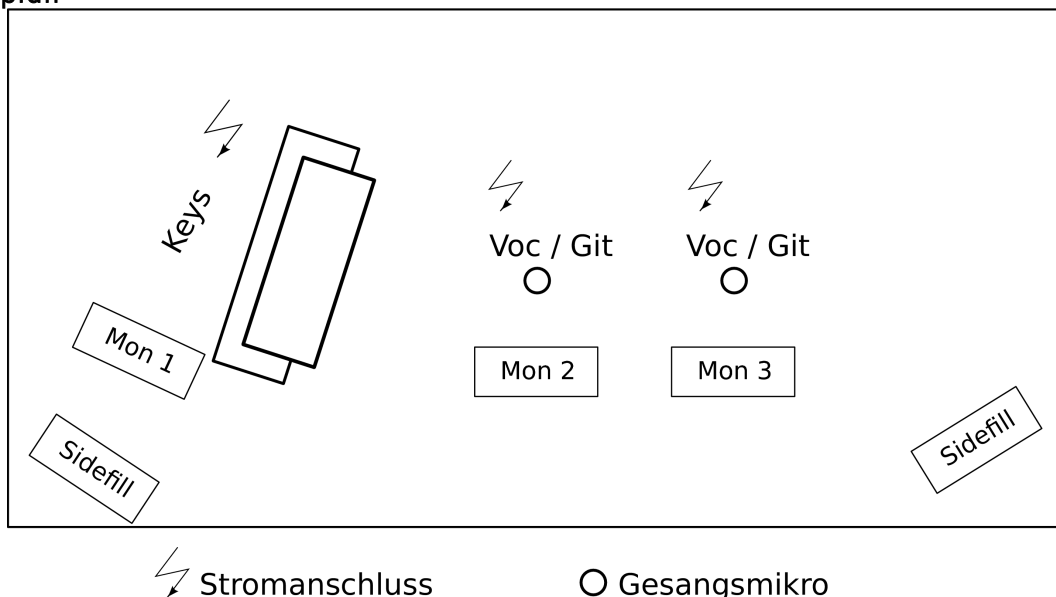
Einer dem Raum angepasste Lichtanlage (mit Techniker)

2 x Barhocker mit Fußstützen

Openair

Bei Openair-Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

Stageplan



Kanalliste

FOH	MON	Instrument	Insert	Mic*
1	1	Keys L		DI
2	2	Keys R		DI
3	3	Synth L		DI
4	4	Synth R		DI
5	5	Vocal 1	Compressor	SM 58
6	6	Guitar 1	Compressor	DI
7	7	Vocal 2	Compressor	SM 58
8	8	Guitar 2	Compressor	DI
		FX		
		FX		
		FX		
		FX		

*oder ähnliche (professionelle) Mikrofone.