

Millions of Dreads feat. Ivory Parker – techn. Rider

P.A.

Dem Venue angemessene P.A. – funktionstüchtig, brummfrei und zum Soundcheckbeginn betriebsbereit bzw. eingemessen.

F.O.H.

Einwandfrei funktionstüchtiges, professionelles Mischpult mit min. 4-band EQ / min. 2 parametrische Mitten, 3 Aux-Sends (pre-fade) bei Monitoring von F.O.H + 2 Aux-Sends (post-fade) für FX.

Peripherie

Routing siehe Tabelle. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.

4x Kompressor BSS, DBX o.Ä. Qualität

1x Tap Delay (TC-Electronic T-Two)

1x Hall (TC M3000 o.Ä)

Monitoring

Falls kein separates Monitorpult (mit qualifiziertem Techniker)

4x getrennt regelbare Monitorwege

4x 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität)

2x Sidefills (optional, je nach Bühnengröße)

Monitore müssen eingemessen sein (Feedback- Frequenzen).

2 x Barhocker mit Fußstützen

Strom

4x 230V 16A RCD (FI) für Backline auf der Bühne – gleiches Potential wie PA.

Licht

Einer dem Raum angepasste Lichtanlage (mit Techniker)

Openair

Bei Openair-Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

Stageplan

Creator:cairo 1.8.10 (<http://cairographi>)

CreationDate:Fri Jul 9 12:47:27 2010

LanguageLevel:2

Kanalliste

FOH	MON	Instrument	Insert	Mic*
1	1	Keys L		DI
2	2	Keys R		DI
3	3	Synth L		DI
4	4	Synth R		DI
5	5	Vocal 1	Compressor	SM 58
6	6	Guitar 1	Compressor	DI
7	7	Vocal Beatbox	Compressor	SM58
8	8	Vocal 2	Compressor	SM 58
9	9	Guitar 2	Compressor	DI
		FX		
		FX		
		FX		
		FX		

*oder ähnliche (professionelle) Mikrofone.