

# Millions of Dreads feat. Ivory Parker – techn. Rider

## P.A.

Dem Venue angemessene P.A. – funktionstüchtig, brummfrei und zum Soundcheckbeginn betriebsbereit bzw. eingemessen.

## F.O.H.

Einwandfrei funktionstüchtiges, professionelles Mischpult mit min. 4-band EQ / min. 2 parametrische Mitten, 3 Aux-Sends (pre-fade) bei Monitoring von F.O.H + 2 Aux-Sends (post-fade) für FX.

## Peripherie

Routing siehe Tabelle. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.

- 4x Kompressor BSS, DBX o.Ä. Qualität
- 1x Tap Delay (TC-Electronic T-Two)
- 1x Hall (TC M3000 o.Ä)

## Monitoring

Falls kein separates Monitorpult (mit qualifiziertem Techniker)

- 4x getrennt regelbare Monitorwege
- 4x 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität)
- 2x Sidefills (optional, je nach Bühnengröße)

**Monitore müssen eingemessen sein (Feedback- Frequenzen).**

## 2 x Barhocker mit Fußstützen

## Strom

4x 230V 16A RCD (FI) für Backline auf der Bühne – gleiches Potential wie PA.

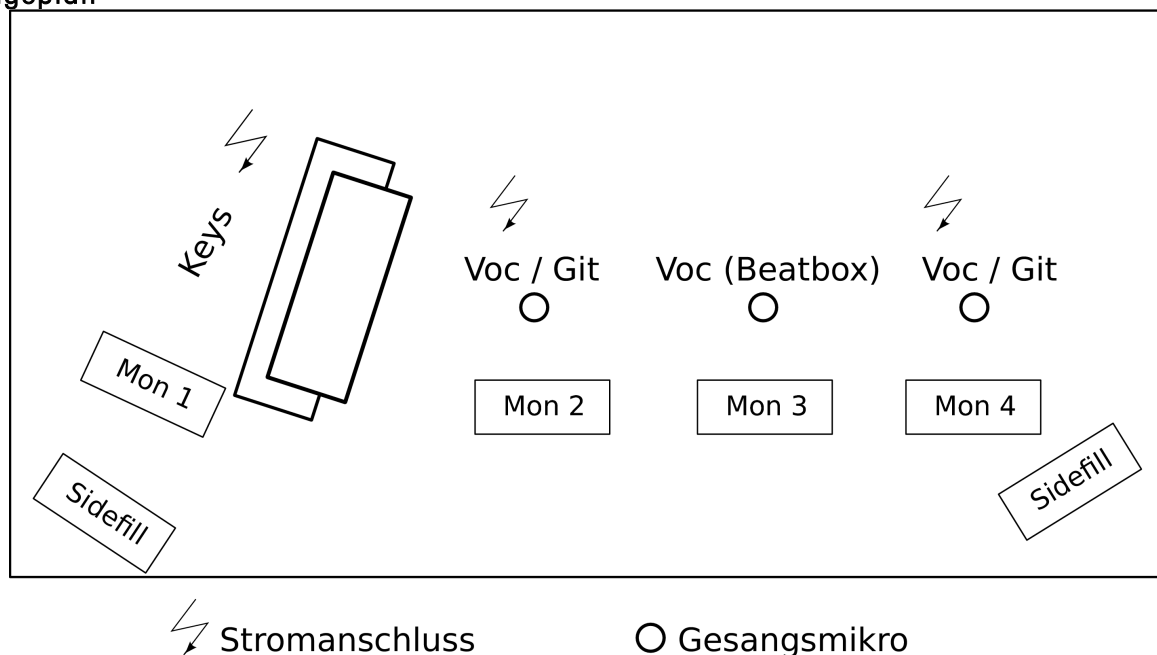
## Licht

Einer dem Raum angepasste Lichtenanlage (mit Techniker)

## Openair

Bei Openair-Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

## Stageplan



## Kanalliste

FOH	MON	Instrument	Insert	Mic*
1	1	Keys L		DI
2	2	Keys R		DI
3	3	Synth L		DI
4	4	Synth R		DI
5	5	Vocal 1	Compressor	SM 58
6	6	Guitar 1	Compressor	DI
7	7	Vocal Beatbox	Compressor	SM58
8	8	Vocal 2	Compressor	SM 58
9	9	Guitar 2	Compressor	DI
		FX		
		FX		
		FX		
		FX		

\*oder ähnliche (professionelle) Mikrofone.