

## Millions of Dreads (8er) – techn. Rider

### *P.A.*

Dem **Venue angemessene P.A.** – funktionstüchtig, brummfrei (auch bei eingeschalteten Lichtdimmern!) und zum Soundcheckbeginn betriebsbereit bzw. eingemessen. Ein grafischer 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität) pro P.A. Kanal (links, rechts, center, front-fill, je nach Konfiguration). Ein verantwortlicher Systemtechniker muss vor Ort sein und bei Bedarf helfen.

### *F.O.H.*

Einwandfrei funktionstüchtiges, professionelles Mischpult (digital (A&H iLive, o.ä.) oder analog (Midas, Allen & Heath, Soundcraft)), 32 Inputkanäle bzw. Fader) mit min. 4-band EQ / min. 2 parametrische Mitten, 6 Aux-Sends (pre-fade) bei Monitoring von F.O.H + 4 Aux-Sends (post-fade) für FX. Platz für 2x 4HE Sideracks (1x Funkrack, 1x Channelstrips + EFX) + 1 Laptop.

### *Peripherie*

Routing siehe Tabelle. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.

10x	Kompressor	BSS, DBX o.ä. Qualität
6x	Gate	BSS, Drawmer o.ä. Qualität
3x	FX	Tap Delay (TC-Electronic T-Two) / Hall (TC M3000 o.ä.) Plate (T.C., Lexicon, o.ä)

\*im Falle eines Digitalmischpultes können die internen Effekte verwendet werden.

### *Schlagzeug*

20" oder 22" bass drum  
10" Tom  
12" Tom (optional)  
14" oder 16" (Floor- ) Tom

2x Cymbal Ständer  
1x HiHat Ständer  
1x Snare Ständer  
1x Schlagzeughocker  
1x Fußmaschine

### *Monitoring*

Falls kein separates Monitorpult (mit qualifiziertem Techniker)

8x getrennt regelbare Monitorwege (je nach Bühnengröße, Monitor Bassist optional)  
Monitorwege 7,8 werden für InEar Monitoring (wird mitgebracht) verwendet.  
6x 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität)  
8x Floorwedges (Anzahl der Bühnengröße entsprechend)  
2x Sidefills (optional, je nach Bühnengröße)  
1x Drumfill

siehe Plan.

Sinnhafte Nummerierung der Monitorewege bitte.

**Monitore müssen eingemessen sein (Feedback- Frequenzen).**

### *Strom*

4x 230V 16A RCD (FI) für Backline auf der Bühne – gleiches Potential wie PA.

### *Stative*

Drummikrofone, Gitarrenverstärkermikro, 1 x Backingvocalsmikro. Lead Sänger und Brass Section brauchen KEINE Stative.

## Aufbau

Der Aufbau muss ab ca. 2 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir zwei Helfer zum Auf- und Abbau der Backline, sowie den Systemtechniker.

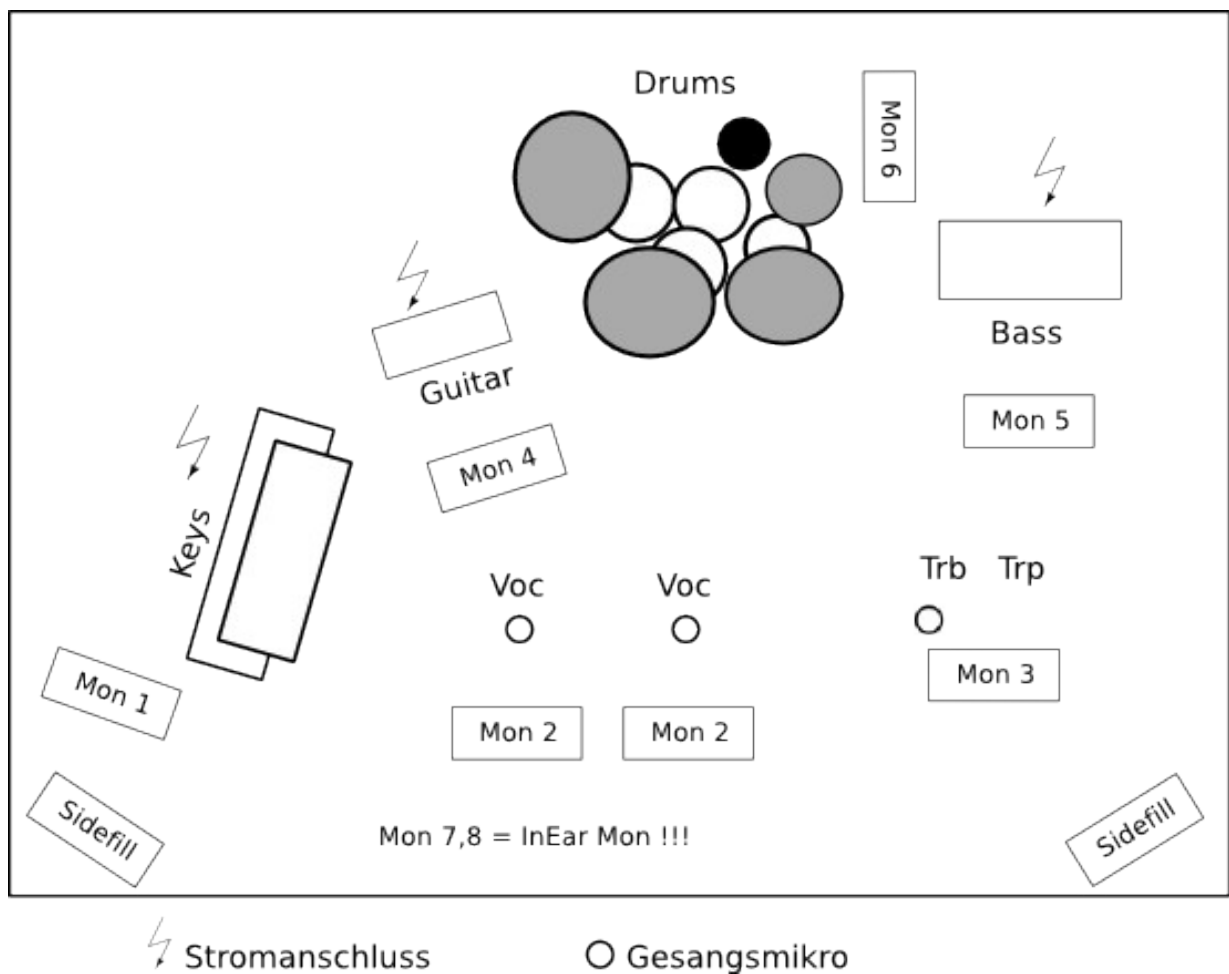
## Licht

Einer dem Raum angepasste Lichtanlage (mit Techniker)

## Openair

Bei Openair-Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

## Stageplan



## Kanalliste

FOH	Instrument	Insert	Mic*
1	Kick	Compressor	Audix D6, AKG D12, AKG D112..
2	Kick	Compressor	Grenzfläche
3	Snare top	Compressor	Audix i5 oä
4	Snare bottom	Compressor	Audix i5 oä
5	Hihat	Compressor	SM 57
6	Rack Tom	Gate	C518, MD421, SM98
7	Floor tom	Gate	C518, MD421,
8	Overhead L		C 451, C391,..
9	Overhead R		C 451,..
10	Bass DI	Compressor	Aktive professionelle D.I. (BSS)
11	Bass Mic	Compressor	MD421, C214, C414
12	Guitar		MD421, C214, C414
13	Lead Vocal 1	Compressor	Wird selbst mitgebracht (Funk)
14	Lead Vocal 2	Compressor	Wird selbst mitgebracht (Funk)
15	Backing Vocal	Gate, Compressor	SM 58
16	Keys 1 L		Professionelle D.I.
17	Keys 1 R		Professionelle D.I.
18	Keys 2 L		Professionelle D.I.
19	Keys 2 R		Professionelle D.I.
20	Trombone	Compressor	Wird selbst mitgebracht (Clip)
21	Trumpet	Compressor	Wird selbst mitgebracht (Clip)

\*oder ähnliche (professionelle) Mikrofone .

Nummerierung optional, aber bitte sinnvoll...