

Millions of Dreads (8er) – techn. Rider

P.A.

Dem **Venue angemessene P.A.** – funktionstüchtig, brummfrei (auch bei eingeschalteten Lichtdimmern!) und zum Soundcheckbeginn betriebsbereit bzw. eingemessen. Ein grafischer 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität) pro P.A. Kanal (links, rechts, center, front-fill, je nach Konfiguration). Ein verantwortlicher Systemtechniker muss vor Ort sein und bei Bedarf helfen.

F.O.H.

Einwandfrei funktionstüchtiges, professionelles Mischpult (digital (Yamaha M7CL, A&H iLive, o.ä.) oder analog (Midas, Allen & Heath, Soundcraft)), 32 Inputkanäle bzw. Fader) mit min. 4-band EQ / min. 2 parametrische Mitten, 6 Aux-Sends (pre-fade) bei Monitoring von F.O.H + 4 Aux-Sends (post-fade) für FX.

Platz für 2x 4HE Sideracks (1x Funkrack, 1x Channelstrips + EFX) + 1 Laptop.

Peripherie

Routing siehe Tabelle. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.

| | | |
|-----|------------|--|
| 10x | Kompressor | BSS, DBX o.ä. Qualität |
| 6x | Gate | BSS, Drawmer o.ä. Qualität |
| 3x | FX | Tap Delay (TC-Electronic T-Two) / Hall (TC M3000 o.ä)/ Plate (T.C., Lexicon, o.ä) |

*im Falle eines Digitalmischpultes können die internen Effekte verwendet werden.

Schlagzeug

20" oder 22" bass drum
10" Tom
12" Tom (optional)
14" oder 16" (Floor-) Tom

2x Cymbal Ständer
1x HiHat Ständer
1x Snare Ständer
1x Schlagzeughocker

Monitoring

Falls kein separates Monitorpult (mit qualifiziertem Techniker)

8x getrennt regelbare Monitorwege (je nach Bühnengröße, Monitor Bassist optional)
Monitorwege 7,8 werden für InEar Monitoring (wird mitgebracht) verwendet.
6x 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität)
8x Floorwedges (Anzahl der Bühnengröße entsprechend)
2x Sidefills (optional, je nach Bühnengröße)
1x Drumfill

siehe Plan.

Sinnhafte Nummerierung der Monitorewege bitte.

Monitore müssen eingemessen sein (Feedback- Frequenzen).

Strom

4x 230V 16A RCD (FI) für Backline auf der Bühne – gleiches Potential wie PA.

Stative

Drummikrofone, Gitarrenverstärkermikro, 2 x Backingvocalsmikro. Lead Sänger und Brass Section brauchen KEINE Stative.

Aufbau

Der Aufbau muss ab ca. 2 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir zwei Helfer zum Auf- und Abbau der Backline, sowie den Systemtechniker.

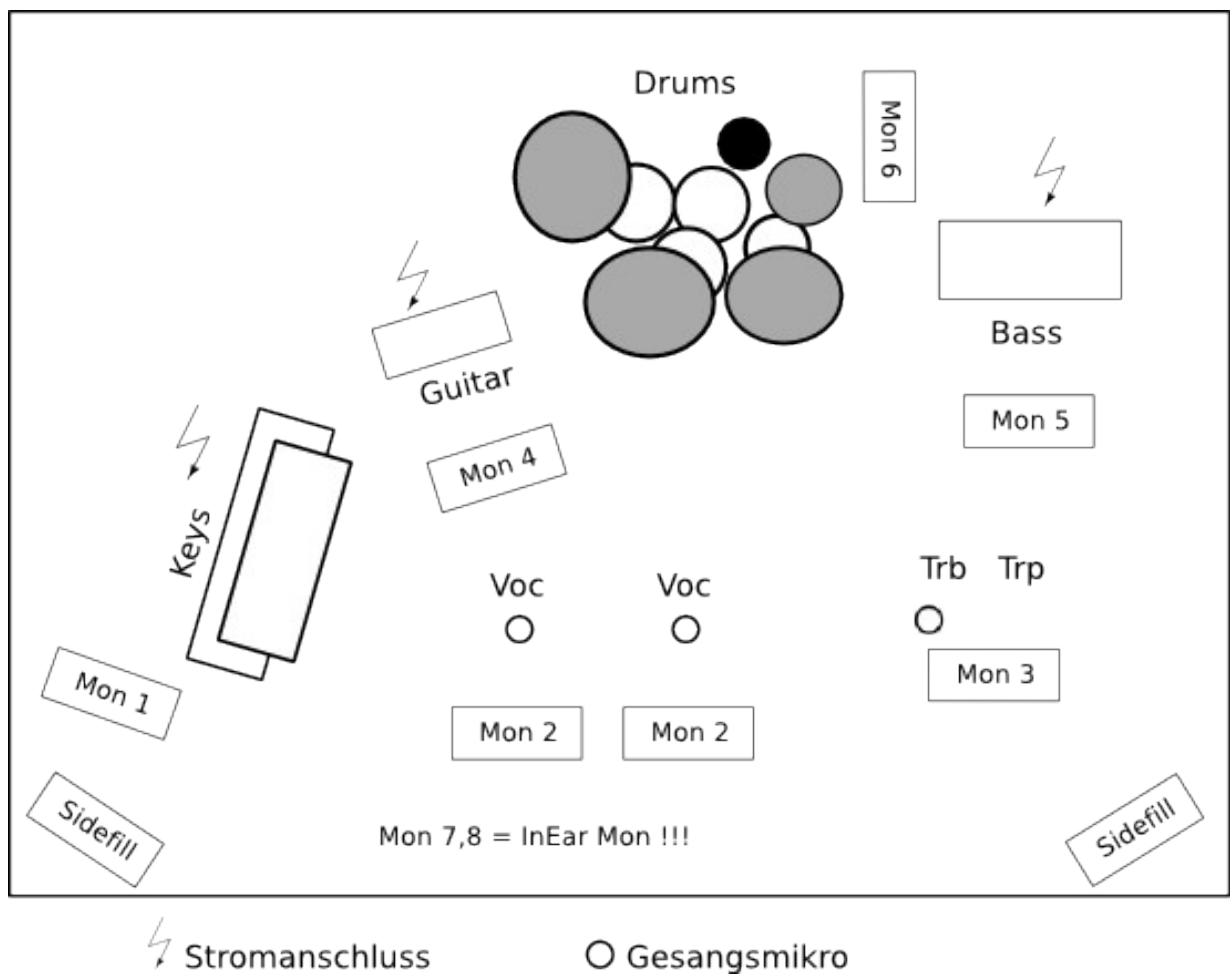
Licht

Einer dem Raum angepasste Lichtanlage (mit Techniker)

Openair

Bei Openair-Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

Stageplan



Kanalliste

| FOH | Instrument | Insert | Mic* |
|-------------|---------------|------------------|-----------------------------------|
| 1 | Kick | Compressor | Audix D6, AKG D12, AKG D112.. |
| 2 | Kick | Compressor | Wird mitgebracht |
| 3 | Snare top | Compressor | Audix i5 oä |
| 4 | Snare bottom | Compressor | Audix i5 oä |
| 5 | Hihat | Compressor | Kondensatormic (C451, ADX51, NT3) |
| 6 | Rack Tom | Gate | C518, MD421, SM98 |
| 7 | Floor tom | Gate | C518, MD421, |
| 8 | Overhead L | | C 451, C391,.. |
| 9 | Overhead R | | C 451,.. |
| 10 | Drum Computer | | D.I. |
| 11 | Drum Computer | | D.I. |
| 12 | Bass DI | Compressor | Aktive professionelle D.I. (BSS) |
| 13 | Bass Mic | Compressor | MD421, C214, C414 |
| 14 | Guitar | | MD421, C214, C414 |
| 15 | Lead Vocal 1 | Compressor | Wird selbst mitgebracht (Funk) |
| 16 | Lead Vocal 2 | Compressor | Wird selbst mitgebracht (Funk) |
| 17 | Backing Vocal | Gate, Compressor | SM 58 |
| 18 | Keys 1 L | | Professionelle D.I. |
| 19 | Keys 1 R | | D.I. |
| 20 | Keys 2 L | | D.I. |
| 21 | Keys 2 R | | D.I. |
| 22 | Trombone | Compressor | Wird selbst mitgebracht (Clip) |
| 23 | Trumpet | Compressor | Wird selbst mitgebracht (Clip) |
| | | | |
| (VCA) Group | Vocals | Compressor | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

*oder ähnliche (professionelle) Mikrofone .

Nummerierung optional, aber bitte sinnvoll...