

Millions of Dreads (6er) – techn. Rider

P.A.

Dem Venue **angemessene P.A.** – funktionstüchtig, brummfrei (auch bei eingeschalteten Lichtdimmern!) und zum Soundcheckbeginn betriebsbereit bzw. eingemessen. Ein grafischer 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität) pro P.A. Kanal (links, rechts, center, front-fill, je nach Konfiguration). Ein verantwortlicher Systemtechniker muss vor Ort sein und bei Bedarf helfen.

F.O.H.

Einwandfrei funktionstüchtiges, professionelles Mischpult (digital (A&H iLive oä) oder analog (Midas, Allen & Heath, Soundcraft)), 32 Inputkanäle bzw. Fader) mit min. 4-band EQ / min. 2 parametrische Mitten, 6 Aux-Sends (pre-fade) bei Monitoring von F.O.H + 4 Aux-Sends (post-fade) für FX. Platz für 2x 4HE Sideracks (1x Funkrack, 1x Channelstrips + EFX) + 1 Laptop.

Peripherie

Routing siehe Tabelle. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.

8x	Kompressor	BSS, DBX o.ä. Qualität
3x	Gate	BSS, Drawmer o.ä. Qualität
3x	FX	(1) Tap Delay (TC-Electronic T-Two) / (2) Hall (TC M3000 o.ä)

*im Falle eines Digitalmischpultes können die internen Effekte verwendet werden.

Schlagzeug

20" oder 22" bass drum
10" Tom
12" Tom (optional)
14" oder 16" (Floor-) Tom

2x	Cymbal Ständer
1x	HiHat Ständer
1x	Snare Ständer
1x	Schlagzeughocker

Monitoring

Falls kein separates Monitorpult (mit qualifiziertem Techniker)

7x	getrennt regelbare Monitorwege (je nach Bühnengröße, Monitor Bassist optional) Monitorwege 6 und 7 werden für InEar Monitoring (wird mitgebracht) verwendet.
5x	31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität)
6x	Floorwedges (Anzahl der Bühnengröße entsprechend)
2x	Sidefills (optional, je nach Bühnengröße)
1x	Drumfill

siehe Plan.

Sinnhafte Nummerierung der Monitorewege bitte.

Monitore müssen eingemessen sein (Feedback- Frequenzen).

Strom

4x 230V 16A RCD (FI) für Backline auf der Bühne – gleiches Potential wie PA.

Stative

4x für Drummikrofonie, 1x für Gitarrenverstärkermikro, 2 x für Backingvocalsmikro.
Lead Sänger brauchen KEINE Stative.

Aufbau

Der Aufbau muss ab ca. 2 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir zwei Helfer zum Auf- und Abbau der Backline, sowie den Systemtechniker.

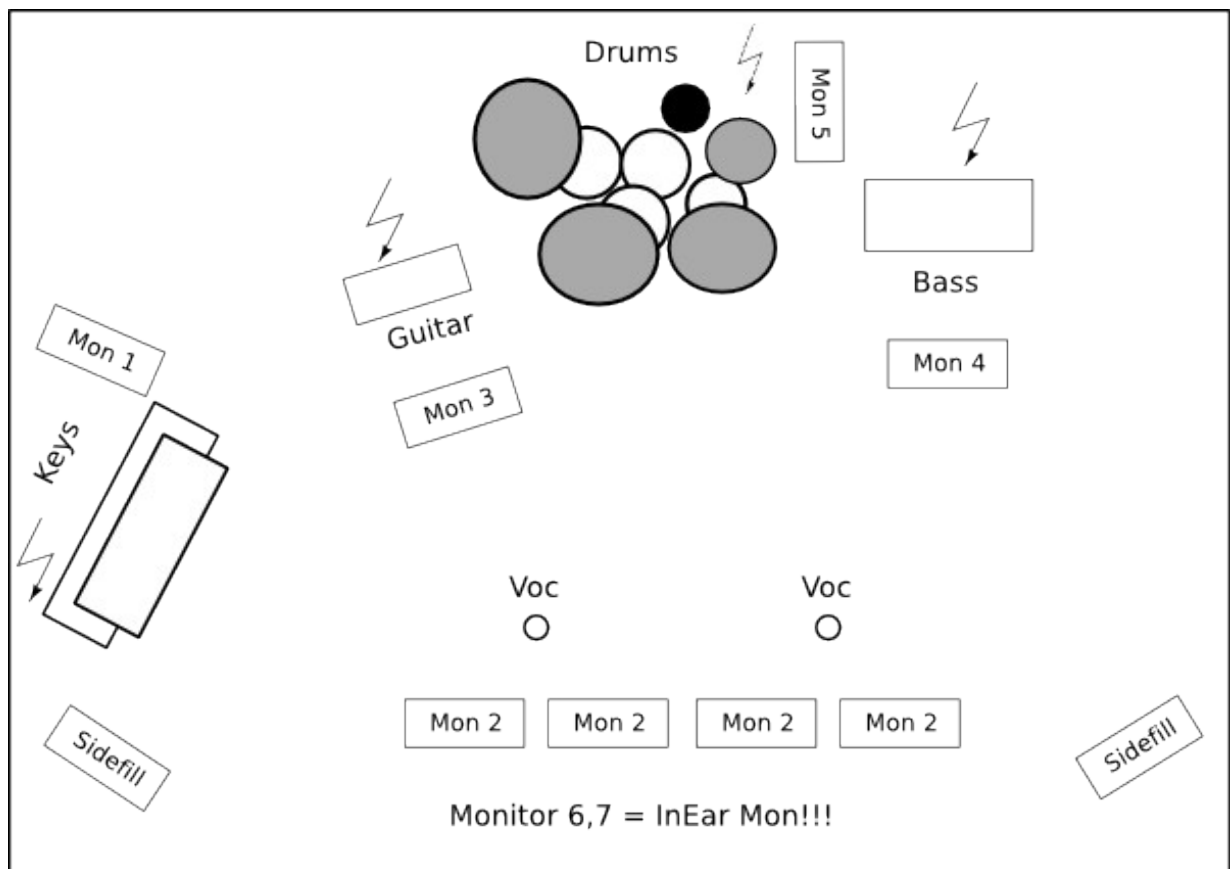
Licht

Einer dem Raum angepasste Lichtanlage (mit Techniker)

Openair

Bei Openair-Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

Stageplan



Stromanschluss

○ Gesangsmikro

Kanalliste

FOH	Instrument	Insert	Mic*
1	Kick	Compressor	Audix D6, AKG D12, AKG D112..
2	Kick	Compressor	Wird mitgebracht
3	Snare top	Compressor	Audix i5 oä
4	Snare bottom	Compressor	Audix i5 oä
5	Hihat		SM57
6	Rack Tom	Gate	C518, MD421,
7	Floor Tom	Gate	C518, MD421, SM98
8	Overhead L		C 451, C391,..
9	Overhead R		C 451,..
10	Bass DI	Compressor	D.I.
11	Bass Mic	Compressor	MD421, C214, C414
12	Guitar		MD421, C214, C414
13	Lead Vocal 1	Compressor	Wird selbst mitgebracht (Funk)
14	Lead Vocal 2	Compressor	Wird selbst mitgebracht (Funk)
15	Keys 1 L		D.I.
16	Keys 1 R		D.I.
17	Keys 2 L		D.I.
18	Keys 2 R		D.I.
(VCA) Group	Vocals	Compressor	

*oder ähnliche (professionelle) Mikrofone .

Nummerierung optional, aber bitte sinnvoll...